

C

CASA etc.

EL MERCURIO  
DE VALPARAISO



NÚMERO 94 SÁBADO 25 DE AGOSTO DE 2018.

En Budapest

Diseño sin fronteras

# MOBILIARIO INTELIGENTE EN EL HOGAR



TEXTO VALESKA SILVA POHL / FOTOGRAFÍAS FOTOBANCO

Hoy es posible encontrar muebles y objetos que incorporan alta tecnología y que nos facilitan la vida a diario. Los avances no dejan de sorprendernos.

**L**a tecnología se desarrolla a pasos agigantados, cada día un nuevo avance se abre paso en el mundo de la ciencia, la medicina, la industria. En este ámbito el mercado de los muebles, los electrodomésticos, los objetos y los artefactos que utilizamos día a día en el hogar no se queda atrás.

Si nuestras abuelas y madres fueron sorprendidas por objetos como el lavavajillas, el microondas, las aspiradoras o secadoras de ropa hoy no solo forman parte de nuestra habitualidad -y son mejoradas permanentemente con funcionalidades novedosas y optimizaciones energéticas y sustentables- también ya es posible manejarlas desde un teléfono móvil o una computadora desde donde estemos, a distancia, sin la ne-

cesidad de la operación manual.

La domótica juega un papel muy relevante en este sentido. Si nos dirigimos a casa, previamente podemos haber encendido "desde el auto o el metro mientras viajamos" las luces, la calefacción o el aire acondicionado, la música deseada y hasta la cafetera para tener disponible una taza de café caliente. Algo impensado décadas atrás, cuando lo imaginábamos como parte de un futuro muy lejano, visto solo en un programa infantil de dibujos animados llamado "Los supersónicos". Hoy hasta es posible cargar en casa, mediante tan solo un enchufe, un vehículo eléctrico.

#### **Multifuncional e inteligencia**

Si bien, tradicionalmente la innova-

ción del sector del mueble ha estado enfocada fundamentalmente hacia aspectos como los materiales, la estética, la ergonomía y el aprovechamiento de los espacios -no por ello menos importantes- hoy en día la creciente relevancia que las tecnologías de la información, las comunicaciones y la fuerte presencia de las redes sociales se han tomado en la vida cotidiana, inevitablemente surge el interés de integrar las funcionalidades de éstas al mobiliario.

Incluso la incorporación de nuevas tecnologías a los muebles va más allá del campo de la propia domótica, centrado en la automatización y monitorización de la vivienda. En el caso del mobiliario inteligente, el objetivo es prestarle al usuario diversos servicios de interés que aumentan las funcionalidades del elemento en cuestión, básicamente mediante dispositivos integrados. El principal reto a superar en este sentido es el de conseguir una perfecta adaptación de los dispositivos a los muebles, de manera que un diseño atractivo y funcional vaya acompañado de una tec-

nología fiable e innovadora que le aporte un valor añadido al mueble y constituya un factor diferenciador respecto al concepto tradicional. Como ejemplos se podemos mencionar mesas de trabajo con soporte de múltiples tecnologías de comunicación, espejos multimedia, camas con refrigeración climáticas y ajustables a la necesidad del usuario incluso insomne o estanterías auto-organizativas. Un denominador común y un factor diferenciador en los "muebles inteligentes" será el uso de la tecnología Anywire, cuyo objetivo es minimizar el cableado de los dispositivos integrados en los muebles. Por otra parte, nos enfrentamos a muebles creados para dar respuestas a los múltiples inconvenientes que surgen por la falta de espacios o la nula versatilidad de los mobiliarios.

El desafío es constante. Ello porque en la actualidad nos enfrentamos a una población exigente, informada y que busca calidad de vida en todas las dimensiones.

# LA RELEVANCIA DE LOS DETALLES



TEXTO VALESKA SILVA POHL/  
FOTOGRAFÍAS MARÍA SILVETTI FRANCO



Si bien la decoración está directamente relacionada con la estética; hoy el diseño, la funcionalidad y la preocupación por cada uno de los elementos que componen un ambiente es parte fundamental de un arte que construye e interviene los espacios.

Las necesidades van cambiando a medida que nuestras sociedades se modernizan. Y en ese sentido, los espacios dentro del hogar han evolucionado de acuerdo a los nuevos tiempos. Hoy la intervención de los ambientes es tan amplia y variada como deseamos -el límite no es otro que la imaginación- y está claramente marcada por generar funcionalidad, amplitud, comodidad y calidez a sus habitantes. La diferenciación está en la personalización y en los detalles que queramos otorgar al ambiente. ¿Minimalista? ¿Rústico? ¿Clásico y tradicional o más bien ¿moderno y ecléctico?

Sea uno u otro nuestro favorito, o la combinación de ellos, tendencia cada vez más presente, uno de los elementos fundamentales dentro del diseño de interiores es la iluminación. La importancia de aprovechar y optimizar su uso, y especialmente el de la luz natural o el más apropiado de la luz artificial, es el punto de partida para incorporar texturas, objetos, materiales y mobiliario a gusto. Como las posibilidades son amplias y diversas, es posible generar la intervención de muros, techos y suelos con colores, diferentes texturas y revestimientos que otorgan elementos únicos a los espacios.





### Integración combinación y contemporaneidad

Donde podemos utilizar más elementos y diversidad de conceptos y tendencias son los espacios comunes del hogar. Sin ir más lejos, el living, el comedor y la cocina han recuperado su relevancia durante el último tiempo. Como además son los lugares que convocan y reúnen a la familia y a sus invitados, son pensados integralmente, para recibir y dar confort a cualquier usuario. Por sus características, es posible combinar y utilizar elementos que permiten ambientes únicos. El uso de materiales nobles y más bien rústicos como la madera y el ladrillo, por ejemplo, puede complementarse perfectamente con elementos como cuero, metales, piedra, papeles murales, luces dirigidas, objetos y artículos que otorguen color, contemporaneidad o tradición. De hecho el uso de la mezcla de elementos es cada vez más frecuente. La combinación de lo clásico y contemporáneo

otorga a los ambientes no solo un espacio de hogar, también aporta el sello de quienes lo habitan.

La mezcla es fundamental dentro del estilo contemporáneo, que se caracteriza por la combinación ecléctica de materiales: madera, piedra, metal, concreto, textiles... todos conviven muy bien en un mismo espacio, aportando riqueza visual, un estilo actual, pero que al mismo tiempo, parece recordarnos lo mejor de otras épocas.

En referencia al mobiliario, el uso de piezas clave, con las que se genere identificación, como un sofá singular o una mesa de un material noble que hable del gusto y el estilo de vida del propietario, alrededor de los cuales se construirá el hogar. En este ámbito, la búsqueda del equilibrio en lo decorativo es constante. La apuesta suele ser por piezas clave que atraerán la vista gracias a su aspecto llamativo o lúdico, que se completarán con otros elementos más funcionales o de tradición.





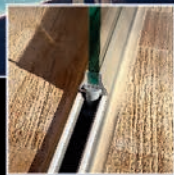
## GLASS CURTAINS® CIERRES DE CRISTAL

SUPERIORIDAD  
TECNOLÓGICA  
INIGUALABLE

- Cristales deslizan sobre teflón® (Patentada por GlassCurtains®)
- Único sistema sin rodamientos.
- Único en lograr altura de 3 mts.
- No necesita mantención.
- Durabilidad ilimitada.



Cierres puertas con llave



Deslizamiento sobre teflón®



Sin guías sobresalientes



Bloqueo lateral (Side Lock)

Brisas de Costa Brava

En Chile exclusivamente:

PYS | **ARQUI GLASS**  
GLASS-CURTAINS

Único con



Tecnología UK

Representante exclusivo

Certificaciones



www.arquiglass.cl  
V region@arquiglass.cl  
+56 9 9277 3386

Marcelo Huenchunir, arquitecto:

# “EL CONFORT AL INTERIOR DEL HOGAR ES CALIDAD DE VIDA”



POR VALESKA SILVA POHL / FOTOGRAFÍAS  
SOFÍA MUSA MUENCKE Y GENTILEZA DE  
MARCELO HUENCHUNIR

actual de todo el mundo ya que busca eficiencia y sustentabilidad.

Huenchunir nos cuenta que el Passivhaus, de origen alemán pero también muy conocido por su traducción al inglés, Passive House, se traduce al español como casa pasiva. En concreto se trata de un estándar para la construcción y certificación de viviendas que cuenten con un clima interior confortable. Una máxima calidad del aire interior, que además aprovecha la energía del sol para una mejor climatización y una gran aislación térmica, pues reduce el consumo energético hasta en un 80 o 90%, en comparación a una construcción convencional.

El especialista explica que su mayor ventaja es que asegura la reducción de la demanda máxima de energía para calefacción y refrigeración, además de disminuir el consumo de energía. El confort térmico en una construcción de este tipo se debe a un complemento de medidas pasivas e innovadoras que apuntan al bajo consumo energético y entre las que encontramos niveles adecuados de aislación, mínimos puentes térmicos, buen uso de la luz solar y óptima calidad del aire interior, mediante el uso de un sistema eficaz de ventilación mecánica con recuperación de calor. “El sistema parte ante la necesidad de realizar edificios que consuman la menor cantidad de energía, pero que siempre esté garantizando el confort interior. Su estándar es prácticamente el límite físico de la construcción posible para poder hacer los edificios con alta eficiencia. Porque puedes hacer una construcción con mucha aislación, pero finalmente ello también puede ser un exceso. Acá hay

El profesional, quien también es profesor universitario, ha trabajado gran parte de su trayectoria en proyectos vinculados a la innovación y la sustentabilidad.

Tempranamente trajo al país el sistema Passivhaus, normativa alemana que certifica la construcción con los más altos estándares de eficiencia energética. Una temática cada vez más relevante y vigente en nuestros días.

**E**l arquitecto Marcelo Huenchunir regresó al país luego de realizar su doctorado en Alemania, en el año 1998. Allá se especializó en un tipo de normativa de construcción todavía desconocida en el país y en el resto de Latinoamérica. De hecho, fue el primer profesional de esta parte del mundo en calificarse para certificar esta norma “Passivhaus”, la que se caracteriza por incorporar los más altos estándares posibles de eficiencia energética. Un concepto que en esos años comenzaba a tomar relevancia en el continente europeo y que hoy es cada vez más requerido en la construcción



un equilibrio de cómo aislar la edificación de acuerdo al clima en el que estás, pero siempre garantizando las temperaturas confortables al interior, sea invierno o verano. Eso es muy importante”, explica.

Desde su creación el sistema se fue ampliando a otros países de Europa primero, y luego al resto del mundo. “Creció con agrupaciones profesionales sin fines de lucro que lo difunden como plataformas, pero el único que otorga el certificado de la casa pasiva es el instituto pasive alemán.

#### ¿Por qué se denomina casa pasiva?

Internacionalmente se habla de casa pasiva -incluso antes del concepto alemán del passivhaus- en el área de la arquitectura sustentable, en referencia a una casa o edificio realizado con buenas prácticas; donde hay una apropiada aislación, una buena orientación, donde se aprovecha toda la energía del sol... o sea, capaz de conservar el sol, aislar la casa y no usar o en lo posible prescindir de sistemas activos de calefacción. Es un concepto que no tiene de pasivo, sino más bien de activo.

#### ¿Dónde está la diferencia con una casa convencional?

En una casa tradicional el sistema tiene una pequeña potencia de calefacción, a diferencia de una casa pasiva. Porque producto de haber hecho pasivamente bien el diseño, la parte activa empieza a ser muy pequeña. Una casa en general necesita de un sistema de calefacción central, pero una casa pasiva puede prescindir de él.

#### Es un concepto poco conocido aún, pero que cada día se hace más necesario porque cumple con requisitos importantes, como la sustentabilidad y eficiencia...

Para contextualizar, cuando iniciamos esto con el Banco BCI -certificó una de sus sucursales en el año 2011- era un tema totalmente desconocido y nuevo. Llegamos a ese proyecto porque el cliente quiso diferenciarse y porque confiaba en nuestro trabajo -el de Arquiamiente empresa de la cual Huenchunir es gerente general y que se relaciona con temas de innovación- y nos pidieron algo vanguardista. Ahí propusimos el passi-



vhaus. Un tema absolutamente desconocido entonces... y hasta ahora he sido el “Quijote de la Mancha” aquí -sonríe- promoviendo el tema. Pero debo reconocer que desde el 2011 hasta ahora ha habido una evolución. Porque se ha difundido más la sustentabilidad. Las nuevas generaciones, y no solo las nuevas generaciones, sino que los productos en todos los ámbitos, la construcción se está preocupando de la sustentabilidad, cosa que no era así antes... hoy vemos incluso muy actual por ejemplo el tema del uso de las bolsas plásticas.